

CURSO: REVISTA ÁGORA, TALLER PRÁCTICO DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA

No cabe duda que fomentar la actividad cultural y la curiosidad constante de nuestros mayores debe ser una de las prioridades que la universidad tiene que fomentar, tanto dentro como fuera de sus fronteras. La actividad que se propone a continuación trata de llevar a cabo una propuesta que no se restringe solo al desarrollo personal del estudiante mayor interesado con acciones dentro de la propia universidad, sino que da un paso más allá y tiene por objeto tener una proyección social y cultural fuera de ésta.

El taller se ha convertido en una acción social y comunicativa de las actividades que para los mayores se hacen dentro de las actividades organizadas por Sabiex y el Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria, tanto en las ciudades en las que tiene más incidencia a través de la divulgación de sus estudiantes, como en eventos internacionales donde poder difundir las conclusiones de esta actividad.

El objeto de este taller es la puesta en marcha de un curso eminentemente práctico de redacción periodística que tiene como fruto la publicación de una revista escrita por los alumnos que quieran participar en el proyecto y dirigida por un profesor experto en la materia.

Se describe el curso en cuestión:

TÍTULO		REVISTA ÁGORA: TALLER PRÁCTICO DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA			
OBJETIVOS		CONTENIDOS			
1. Fomentar el interés por los temas de actualidad, tanto culturales como sociales, relacionados con los mayores participantes en Sabiex. 2. Adquirir conocimientos en torno a las rutinas de trabajo en el ámbito periodístico: plazos de entrega, diferentes roles, rutinas de trabajo propias de la profesión, etc. 3. Adquirir conocimientos en torno a la redacción periodística, cuándo se emplean diferentes géneros periodísticos, técnicas de redacción, edición de una revista, etc. 4. Adquirir compromiso de trabajo constante para la publicación de una revista bianual. 5. Publicación de una revista.		1. La organización de una redacción periodística para una revista: roles, gestión, fechas de entrega. 2. Motivos y creación de secciones para una revista. 3. Programación y trabajo rutinario del equipo de redacción. 4. Qué son los géneros periodísticos y elección de los géneros que se trabajarán en la revista. Distribución entre el alumnado. 5. Métodos prácticos para la realización de la entrevista, el cara a cara y la edición. 6. Pautas para la redacción de las noticias, la crónica y el reportaje. 7. Los géneros de opinión: artículo, crítica y columna. 8. La edición de los textos o sobre cortar cuando no hay más espacio. 9. La importancia de la fotografía, dibujos y otros elementos complementarios.			
DIRIGIDO A:		Estudiantes de las Aulas Sabiex			
CRITERIOS DE SELECCIÓN		Orden de matrícula			
NÚMERO DE PARTICIPANTES		MÍNIMO	8	MÁXIMO	16
DURACIÓN	De febrero a junio	FECHAS	2 miércoles al mes	HORARIO	9.30 a 11.30 horas
UBICACIÓN REQUERIDA		Aula Sabiex, no se requiere aula de informática. Trabajaremos como un equipo de redacción en reuniones de trabajo.			
REQUERIMIENTOS ESPECIALES		Posibilidad de proyección power point en el lugar de las clases prácticas: ordenador y proyector. Si no fuera posible: posibilidad de hacer las fotocopias de materiales a los alumnos.			
PROFESORADO		Doctora Montserrat Jurado Martín (información abreviada CV al final de esta propuesta).			
OBSERVACIONES		Inquietudes por el Periodismo, no tanto por la literatura. Ágora no es un soporte para la difusión de textos de creación literaria propia, sino para la difusión de noticias y contenidos de interés cultural para mayores.			

Breve currículum Montserrat Jurado Martín:

Nombre y apellidos: JURADO MARTÍN, MONTSERRAT

Contacto: mjurado@umh.es



Doctora en Periodismo, calificación sobresaliente *cum laude* por unanimidad por la Universidad Complutense de Madrid (noviembre de 2003). Tema tesis: *Los festivales de cine en España. Incidencia en los nuevos realizadores.*

Licenciada en Ciencias de la Información, rama Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid (junio de 1998).

Máster en Dirección y Gestión de Centros Educativos. Universidad CEU Cardenal Herrera. 2012/2013.

Profesora a tiempo completo en la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) donde imparte las asignaturas Teoría de la Comunicación, Guion I e Inglés para las Profesiones Audiovisuales en el Grado en Comunicación Audiovisual y Crítica Teatral y Comunicación e Información Escrita en Periodismo. Profesora de Festivales y Muestras Cinematográficas en la Universidad de las Californias Internacional (Tijuana, México). Ha impartido las asignaturas de Análisis de Textos y Redacción Periodística, Comunicación e Información Escrita, Reportaje e Información Periodística, Historia de los Medios Audiovisuales, Historia del Cine, Crítica de Cine, Periodismo Cultural (UMH, Centro de Enseñanza Superior Ciudad de la Luz, Universidad CEU Cardenal Herrera).

La profesora es **experta en** periodismo cultural, periodismo étnico de proximidad, festivales de cine en España, géneros periodísticos y análisis de contenido. En estas áreas ha publicado diversos artículos en revistas académicas como *Academia, Estudios de las Culturas Contemporáneas, Revista Digital Universitaria, Revista Mediterránea Comunicación*. Es miembro del Grupo de Investigación de la Comunidad Valenciana, miembro del consejo de redacción de la revista Miguel Hernández Communication Journal y socia de la Asociación Española de Información y Comunicación (AE-IC) y la Sociedad Española de Periodística (SEP).

Premio a la Calidad docente 2016 en la categoría 'Excelente', Certificado de Calidad Docente en la categoría 'Destacado' en la convocatoria 2015, Premio 2014 a la Competencia Profesional UMH.

Ha trabajado en diversos medios de comunicación y en el Festival Internacional de Cine Independiente de Elche. Fue responsable del proyecto de investigación: *Temáticas y géneros cinematográficos de los cortometrajes españoles (1991-2007)*, financiado por la CAM.